

本科目不得使用計算機

本科目試題共 4 頁

## 第一部分：綜合測驗題：單一選擇題(五十分)

- 1.《詩經·蒹葭》：「蒹葭萋萋，白露未晞。」其中「晞」字音義：(A)ㄒㄧ，乾也 (B)ㄒㄧˋ，明也 (C)ㄒㄧˊ，寒也 (D)ㄒㄧˋ，盛也。
- 2.《孟子·盡心》：「觀於海者難為水」乃喻：(A)眼光遠大，則不志於小者 (B)見異思遷 (C)見過水的洶湧，則不敢再接近水 (D)所見既大，則其小者不足觀也。
- 3.《荀子·勸學》：「君子生非異也，善假於物也。」下列何者最能說明這個觀點？(A)登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。(B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。(C)君子敬其在己者，而不慕其在天者，是以日進也。(D)聖人不凝滯於物，而能與世推移。
- 4.關於「樂府」之敘述，何者為非？(A)樂府詩有新舊樂府之別，皆合樂而歌 (B)宋郭茂倩編《樂府詩集》，對樂府詩的保存有很大的貢獻 (C)宋詞、元曲亦稱為樂府，因為都是合樂而歌之文學 (D)樂府詩和古詩為漢代詩歌之雙葩。
- 5.〈飲馬長城窟行〉：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。」其中「遺」之音義為：(A)ㄨㄟˋ，贈給 (B)ㄨㄟˊ，遺書 (C)ㄨㄟˊ，遺留 (D)ㄨㄟˋ，剩餘。
- 6.下列何者不是陶淵明〈歸去來辭〉中所述辭官抵達家門之後的情景？(A)時矯首而遐觀 (B)引壺觴以自酌 (C)倚南窗以寄傲 (D)恨晨光之熹微
- 7.王勃〈滕王閣序〉：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共『 』一色」。句中『 』為：(A)藍天(B)長天(C)雲天(D)海天。
- 8.《晉書·潘岳傳》：「岳美姿儀，少時，常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿載以歸。」其意與下列那一句成語不同？(A)城北徐公 (B)看殺衛玠 (C)螭首蛾眉 (D)傅粉何郎。
- 9.李白〈春夜宴桃李園序〉：「大塊假我以文章」，其中「大塊」之義為：(A)古人 (B)天地 (C)心胸開闊 (D)大神。
- 10.「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」語出：(A)長干行 (B)琵琶行 (C)長恨歌 (D)短歌行。
- 11.孟浩然〈臨洞庭湖贈張丞相〉：「氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。」下列選項所表現的「氣勢」，何者與之相當？(A)岡陵起伏，草木行列 (B)濤瀾洶湧，風雲開闔 (C)煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數 (D)濯長江之清流，挹西山之白雲。
- 12.歐陽修〈醉翁亭記〉描繪山間之四時，下列何者描繪冬天之景？(A)佳木秀而繁陰 (B)風霜高潔 (C)水落石出 (D)野芳發而幽香。
- 13.白樸〈沉醉東風〉寫漁父「雖無刎頸交，卻有忘機友」的生活處境，為什麼可以「傲殺人間萬戶侯」？(A)不必廣泛交友 (B)不必費心算計 (C)不必練習武藝 (D)不必為生活奔忙
- 14.《戰國策·馮諼客孟嘗君》馮諼曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。」何者正確？(A)馮諼責怪人民，誤傳君王的命令 (B)馮諼說要替君王到市井宣導「義」的觀念 (C)馮諼燒了債券，免除人民的債款

本科目不得使用計算機

本科目試題共 4 頁

- (D)馮諼愛護人民，教導他們如何做生意。
- 15.蘇軾〈赤壁賦〉：「…惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」意謂：(A)離開山中，才能遇見許多不可思議的聲與色(B)「森林資源」是取之無禁，用之不竭的(C)明月與清風，總讓人懷想起和朋友共食的往事(D)自然界的無盡寶藏，正是我們可以共享、品味的。
- 16.下列何者為「移情」的作用？(A)花迎喜氣皆知笑，鳥識歡欣亦解歌(B)寂寞柴門人不到，空林獨與白雲期(C)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉(D)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- 17.李白〈白雲歌送劉十六歸山〉：「楚山秦山皆白雲，白雲處處長隨君，長隨君，君入楚山裡，亦隨君度湘水，湘水上，女蘿衣，白雲堪臥君早歸」。沒有用到那一項寫作(或修辭)的方法？(A)擬人(B)頂真(C)設問(D)示現。
- 18.柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」下列何者正確？(A)「莫得其涯」意謂看不到雲山交接之處；「不知其所窮」意謂不知造物者居住之處(B)浩然的山氣讓人景仰；自在的造物者，令人感念無窮(C)「灑氣」是指山中的霧氣；「造物者」是仙人的代稱(D)「悠悠」是時間久遠的樣子，「洋洋」則偏重於空間廣闊。
- 19.韓愈〈師說〉：「聖人無常師」意謂：(A)聖人不必經常請教老師(B)聖人請教的都是不平凡的老師(C)聖人好學，無所不師(D)聖人不常和老師見面。
- 20.袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」主要在描寫：(A)日出與日落的壯闊之景(B)湖畔行人的遊戲之態(C)山湖構景下的色彩之美(D)朝日的希望與落日的感傷。
- 21.下列成語皆與頭髮有關，請問何者正確？(A)「櫛風沐雨」意謂以風梳頭，用雨洗頭，形容不顧風雨辛苦奔波(B)「童山濯濯」形容頭髮像兒童一樣烏黑濃密(C)「首如飛蓬」頭髮亂得像蓬草，比喻生活貧困(D)「擢髮難數」掉落的頭髮真是不計其數，形容年華老去。
- 22.顧炎武〈廉恥〉言：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」下列何者正確？(A)「松柏」與「雞鳴」正是君子與小人之比(B)即使是亂世，也一定會有堅守正道，不改節操的人(C)亂局絕非一朝一夕所致，仔細察覺可知其因(D)世間充滿威脅與利誘，有廉恥心的人是可以明辨的。
- 23.何以范仲淹〈岳陽樓記〉言：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」？(A)這世間充滿讒言，不論身處何處都不得不防(B)隨時隨地皆為心念著朝廷與人民而憂(C)憂慮自身流轉於江湖與廟堂之間，沒有辦法自主(D)在下位憂慮不受重用；在上位則憂慮不得民心。
- 24.徐志摩〈再別康橋〉寫美景也說離情，而以「輕輕走」正如「輕輕來」開頭，又以「悄悄走」正如「悄悄來」作結，這「輕」與「悄」的呼應之中，象徵詩人何種心情？(A)離別，不免惆悵與落寞，但又希望表現得超然飄逸(B)感嘆自身的渺小，只是這美景中的過客(C)「輕」的美與「悄」的神祕，讓康橋的回憶，豐富多彩(D)懷念在這兒的幾段愛情經歷，如今都像輕煙悄悄流逝。
- 25.有關於我國的文字，下列何者為非？(A)李斯是創作隸書的人(B)甲骨文時間早卻發現得晚(C)金文是商周時代銅器上的銘文(D)《說文解字》為研究文字學之重要典籍。

第二部分：閱讀測驗：單一選擇題(十分)

本科目不得使用計算機

本科目試題共 4 頁

## 題組一：司馬遷〈太史公自序〉(節選)

太史公既掌天官，不治民。有子曰遷。遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文。二十而南游江、淮，上會稽，探禹穴，闖九疑，浮於沅、湘；北涉汶、泗，講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；屢困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。是歲天子始建漢家之封，而太史公留滯周南，不得與從事，故發憤且卒。而子遷適使反，見父於河洛之間。太史公執遷手而泣曰：「余先周室之太史也。自上世嘗顯功名於虞夏，典天官事。後世中衰，絕於予乎？汝復為太史，則續吾祖矣。今天子接千歲之統，封泰山，而余不得從行，是命也夫，命也夫！余死，汝必為太史；為太史，無忘吾所欲論著矣。」

1. 由此段引文可知，司馬遷成就其撰述《史記》的能力訓練來自於：(A)優秀的太史公家族血緣關係 (B)能讀萬卷書，能行萬里路 (C)逢遇天子封禪泰山的盛會 (D)父親託負使命並傳授秘笈。
2. 司馬遷的父親作為太史公，感覺到其人生的憾事為：(A)兒子未能承諾要繼承衣鉢 (B)天子封禪泰山，不能躬逢其盛 (C)無法歸回田園，耕牧而生 (D)曾經困厄於鄆、薛、彭城等地。

## 題組二：楊絳〈丙午丁未年紀事(烏雲與金邊)〉(節選)

## 四、精彩的表演

我不愛表演，也不善表演，雖然有一次登上了吉祥大戲院的大舞台，我仍然沒有表演。

那次是何其芳同志等「黑幫」挨鬥，我們夫婦在陪鬥之列。誰是導演，演出什麼戲，我全忘了，只記得氣氛很緊張，我卻困倦異常。我和默存並坐在台下，我低著頭只顧瞌睡。台上的檢討和台下的呵罵（只是呵罵，並未動武），我都置若罔聞。忽有人大喝：「楊季康，你再打瞌睡就揪你上台！」我忙睜眼抬頭，覺得嘴裡發苦，知道是心上慌張。可是一會兒我又瞌睡了，反正揪上台是難免的。

我們夫婦先後都給點名叫上舞台。登台就有高帽子戴。我學得訣竅，注意把帽子和地平線的角度盡量縮小，形成自然低頭式。如果垂直戴帽，就得把身子彎成九十度的直角才行，否則群眾會高喊「低頭！低頭！」；陪鬥的不低頭，還會殃及主犯。當然這種訣竅，只有不受注意的「小牛鬼蛇神」才能應用。我把帽子往額上一按，緊緊扣住，不使掉落，眉眼都罩在帽子裡。我就站在舞台邊上，學馬那樣站著睡覺。誰也不知我這個跑龍套的正在學馬睡覺。散場前我給人提名叫到麥克風前，自報姓名，自報身份，挨一頓混罵，就算了事。當初坐在台下，唯恐上台；上了台也就不過如此。我站在台上陪鬥，不必表演；如果坐在台下，想要充當革命群眾，除非我對「犯人」也像他們有同樣的憤怒才行，不然我就難了。說老實話，我覺得與其罵人，寧可挨罵。因為罵人是自我表演，挨罵是看人家有意識或無意識的表演——表演他們對我的心意，而無意中流露的真情，往往是很耐人尋味的。

可是我意想不到，有一次竟不由自主，演了一出精彩的鬧劇，充當了劇裡的主角。

……

聰明的夫婦彼此間總留些空隙，以便劃清界線，免得互相牽累。我卻一口擔保，錢鍾書的事我都知道。當時群眾激憤——包括我自己。有人遞來一面銅鑼和一個槌子，命我打鑼。我正是火氣沖天，沒個發洩處；當下接過銅鑼和槌子，下死勁大敲幾下，聊以洩怒。這來可翻了天了。台下鬧成一片，要驅我到學部大院去遊街。一位中年老幹部不知從哪裡找來一塊被污水浸霉發黑的木板，絡上繩子，叫我掛在頸上。木板是滑膩膩的，掛在脖子上很沉。我戴著高帽，舉著銅鑼，給群眾押著先到稠人廣眾的食堂去繞一周，然後又在院內各條大道上「遊街」。他們命我走幾步就打兩下鑼，叫一聲「我是資產階級知識分子！」我想這有何難，就難倒了我？況且知識分子不都是「資產階級知識分子」嗎？

**本科目不得使用計算機**

本科目試題共 4 頁

叫又何妨！我暫時充當了《小癩子》裡「叫喊消息的報子」；不同的是，我既是罪人，又自報消息。當時雖然沒人照相攝入鏡頭，我卻能學孫悟空讓「元神」跳在半空中，觀看自己那副怪模樣，背後還跟著七長八短一隊戴高帽子的「牛鬼蛇神」。那場鬧劇實在是精彩極了，至今回憶，想像中還能見到那個滑稽的隊伍，而我是那個隊伍的首領！

群眾大概也忘不了我出的「洋相」，第二天見了我直想笑。有兩人板起臉來訓我：誰膽敢抗拒群眾，叫他碰個頭破血流。我很爽氣大度，一口承認抗拒群眾是我不好，可是我不能將無作有。他們倒還通情達理，並不再強逼我承認默存那樁「莫須有」的罪名。我心想：你們能逼我「遊街」，卻不能叫我屈服。我忍不住要模仿桑丘·潘沙的腔吻說：「我雖然『遊街』出醜，我仍然是個有體面的人！」

### 七、烏雲的金邊

按西方成語：「每一朵烏雲都有一道銀邊。」丙午丁未年同遭大劫的人，如果經過不同程度的摧殘和折磨，彼此間加深了一點瞭解，孳生了一點同情和友情，就該算是那一片烏雲的銀邊或竟是金邊吧？——因為烏雲愈是厚密，銀色會變為金色。

常言「彩雲易散」，烏雲也何嘗能永遠佔領天空。烏雲蔽天的歲月是不堪回首的，可是停留在我記憶裡不易磨滅的，倒是那一道含蘊著光和熱的金邊。

選自楊絳〈丙午丁未年紀事(烏雲與金邊)〉(《將飲茶》)

1. 楊絳〈丙午丁未年紀事(烏雲與金邊)〉記錄 1966 至 1967 年文化大革命開始頭兩年的經歷，請說明此文的主旨為何？(A)以自豪的語氣重述自己當年精彩的表演 (B)以淡定而感恩的心情回憶當年痛苦歲月中遭遇的正面人事 (C)以怨懟的態度重現當年牛鬼蛇神當道的悲慘遭遇 (D)以淡漠而酸楚的心情回憶當年被惡整的過程。
2. 文化大革命時期，許多知識份子遭遇前所未有的創傷，而楊絳面對上台公開被批鬥及遊街認罪兩事的態度為何？(A)同樣感到自己有罪而痛苦難當 (B)不認為自己有罪因此也不致於太痛苦 (C)對於自己遭遇的事情能夠忍辱負重並自我解嘲 (D)對於自己所遭遇的事情憤恨難消。
3. 楊絳於文末借西方成語說道「每一朵烏雲都有一道銀邊」，以下說明何者有誤？(A)楊絳認為丙午丁未年同遭大劫的人，彼此間的友情就像那一片烏雲的銀邊或金邊。(B)楊絳認為烏雲愈是厚密，銀色會變為金色。(C)楊絳認為既然「彩雲易散」，那麼烏雲也就可以永遠佔領天空。(D)楊絳認為烏雲蔽天的歲月不堪回首，所以停留在楊絳記憶裡不易磨滅的是那一道含蘊著光和熱的金邊。

### 第三部分：命題作文(四十分)

題目：〈看見台灣的美好〉